
de

From Where I Stand

Liebe Leser*innen,

streichen Sie den 18. März 2022 bitte schon einmal rot in Ihrem Kalender an: An diesem Freitag eröffnen wir – hoffentlich gemeinsam mit Ihnen – die nächste Biennale für aktuelle Fotografie um 18 Uhr im Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen. Unter dem Titel *From Where I Stand* fragt die von Iris Sikking kuratierte Edition, wie eine nachhaltigere und gerechtere Welt möglich werden könnte. Die rund 40 ausgewählten Fotograf*innen und Künstler*innen verbindet, dass sie das aus dem Gleichgewicht geratene Verhältnis zwischen Mensch, Natur und (digitalen) Technologien thematisieren. Mit ihren oft über einen längeren Zeitraum entstandenen Arbeiten bewegen sie sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus.

en

From Where I Stand

Dear readers,

Please mark 18 March 2022 in red in your calendar: On this Friday, we will open – hopefully together with you – the next Biennale für aktuelle Fotografie at 6 pm at the Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen. Titled *From Where I Stand* the edition curated by Iris Sikking asks how a more sustainable and just world might be achieved. The around 40 photographers and artists have in common that they address the relationship between man, nature and (digital) technologies that is out of balance. With their works, often created over a longer period of time, they move between art, journalism and activism.

**Laufzeit der Biennale: 19/03
- 22/05/2022**

**Duration of the Biennale:
19/03 - 22/05/2022**

de

Teilnehmende Künstler*innen

Aàdesokan, Mónica Alcázar-Duarte, Heba Y. Amin, Archive of Public Protests, Lisa Barnard, Poulomi Basu, Alexandra Baumgartner, Felipe Romero Beltrán, Eline Benjaminsen, Silvy Crespo, Alexandra Davenport, Anna Ehrenstein, Matthieu Gafsou, Michał Iwanowski, Antoinette de Jong & Robert Knoth, Anouk Kruithof, Thomas Kuijpers, Yufan Lu, Giya Makondo-Wills, Douglas Mandry, Mashid Mohadjerin, Awoiska van der Molen, Nepal Picture Library, Kelebogile Ntladi, Paulien Oltheten, Gloria Oyarzabal, Rune Peitersen, Phenomena Collective, Yan Wang Preston, Rohit Saha, Małgorzata Stankiewicz, Katja Stuke & Oliver Sieber, Maria Sturm, Misha Vallejo Prut, Salvatore Vitale

en

Participating artists

Aàdesokan, Mónica Alcázar-Duarte, Heba Y. Amin, Archive of Public Protests, Lisa Barnard, Poulomi Basu, Alexandra Baumgartner, Felipe Romero Beltrán, Eline Benjaminsen, Silvy Crespo, Alexandra Davenport, Anna Ehrenstein, Matthieu Gafsou, Michał Iwanowski, Antoinette de Jong & Robert Knoth, Anouk Kruithof, Thomas Kuijpers, Yufan Lu, Giya Makondo-Wills, Douglas Mandry, Mashid Mohadjerin, Awoiska van der Molen, Nepal Picture Library, Kelebogile Ntladi, Paulien Oltheten, Gloria Oyarzabal, Rune Peitersen, Phenomena Collective, Yan Wang Preston, Rohit Saha, Małgorzata Stankiewicz, Katja Stuke & Oliver Sieber, Maria Sturm, Misha Vallejo Prut, Salvatore Vitale



Bild/image: Lisa Barnard, *Fluorescent Fool's gold*, aus der Serie/from the series *The Canary and The Hammer*, 2018

de

Über die Ausstellungen

Die Biennale für aktuelle Fotografie umfasst insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg.

Die Ausstellung ***Contested Landscapes*** in der **Kunsthalle Mannheim** widmet sich den ökologischen Herausforderungen, vor denen die Welt heute steht. Die Künstler*innen führen die Besucher*innen mit ihren Arbeiten von der Ostsee bis nach Südamerika, um ihnen die Folgen von Meeresverschmutzung, Abfallwirtschaft und Mineralienabbau aufzuzeigen. Dabei beziehen sie die Menschen vor Ort und deren Geschichten mit ein, um zu verdeutlichen, was sozial und politisch auf dem Spiel steht.

Changing Ecosystems im **Heidelberger Kunstverein** greift den durch den Menschen mitverursachten Rückgang natürlicher Ökosysteme auf. Die Künstler*innen legen in verschiedenen Langzeitprojekten die Folgen globaler Entwicklungen auf die Flora und Fauna ausgewählter Gebiete offen und veranschaulichen damit auch einen allmählichen Bewusstseinswandel: Der Versuch des Menschen, die Natur zu unterwerfen, weicht langsam dem Wunsch und der Notwendigkeit, in

en

About the exhibitions

The Biennale für aktuelle Fotografie presents a total of six exhibitions in six venues in Mannheim, Ludwigshafen and Heidelberg. The exhibition ***Contested Landscapes*** at the **Kunsthalle Mannheim** is dedicated to the ecological challenges the world is facing today. The artists' works take visitors from the Baltic Sea to South America to show them the consequences of marine pollution, waste management and mineral extraction. They include local sources and histories to demonstrate the social and political forces at stake.

Changing Ecosystems at the **Heidelberger Kunstverein** addresses the decline of natural ecosystems caused by human activity. In various long-term projects, the artists reveal the consequences of global developments on the flora and fauna of selected areas and they also illustrate a gradual change in consciousness: humankind's attempt to subjugate nature is slowly giving way to the desire and necessity to live in harmony with it.

The exhibition ***Narratives of Resistance*** at **Museum Weltkulturen D5** at the **Reiss-Engelhorn-Museen**, Mannheim, focuses on marginalised conflicts between governments and

Einklang mit ihr zu leben.

Die Ausstellung *Narratives of Resistance* im **Museum Weltkulturen D5** in den **Reiss-Engelhorn-Museen**, Mannheim, konzentriert sich auf wenig beachtete Konflikte zwischen Regierungen und bestimmten Bevölkerungsgruppen – der groß angelegte Lithium-Abbau im nördlichen Portugal, der Kampf um das Adivasi-Territorium in Zentralindien und die ökologischen Herausforderungen, vor denen Nepal in der Chitwan-Region steht. Die Künstler*innen dokumentieren, teils mit fiktionalen Erzählstrategien, die sozialen und politischen Aufstände gegen Landraub, Ressourcenausbeutung und die anhaltende Verletzung von Menschenrechten.

Das Kapitel *Bodies in (e)motion* im **Kunstverein Ludwigshafen** beschäftigt sich mit dem menschlichen Körper als wichtigstes Instrument, um die eigene kulturelle, religiöse und politische Identität auszudrücken. Die Künstler*innen fungieren mit ihren Fotografien als Vermittler*innen, um Gedanken und Haltungen zu Freiheit, Feminismus und Religion darzustellen – insbesondere solche, die aus westlicher Perspektive wenig bekannt sind.

Shaping Data im **Wilhelm-Hack-Museum**, Ludwigshafen, untersucht, wie sich die Nutzung digitaler Technologien auf unsere Körper auswirkt, unsere Meinungen prägt und zwischenmenschliche Beziehungen verändert. Die Künstler*innen analysieren das Verhältnis zwischen der analogen und der virtuellen Welt kritisch, decken verborgene Muster auf und zeigen Zukunftsszenarien auf, in denen optimierte Körper und Leben zur Norm werden.

Die Ausstellung *Collective Minds* in **Port25 – Raum für Gegenwartskunst**, Mannheim, präsentiert Arbeiten von Künstler*innen, die on- und offline Netzwerke mit jungen Menschen mit unterschiedlichem Hintergrund aufgebaut haben, mit kreativen Unternehmer*innen im Senegal ebenso wie mit queeren Gemeinschaften in Südafrika. Die Künstler*innen interessieren sich für neue Formen des Zusammenlebens und Lebensentwürfe abseits des Mainstreams, die Gleichgesinnte über Grenzen und Vorurteile hinweg zusammenbringen.

certain population groups – large-scale lithium mining in northern Portugal, the struggle for Adivasi territory in central India and the ecological challenges facing Nepal in the Chitwan region. The artists document, partly with fictional narrative strategies, the social and political uprisings against land grabbing, resource exploitation and the ongoing violation of human rights.

The chapter *Bodies in (e)motion* at **Kunstverein Ludwigshafen** deals with the human body as the most important instrument for expressing one's cultural, religious and political identity. With their photographs, the artists act as mediators to present thoughts and attitudes on freedom, feminism and religion – especially those that are little known from a Western perspective.

Shaping Data at the **Wilhelm-Hack-Museum**, Ludwigshafen, explores how the widespread use of digital technologies affects our bodies, frames our opinions, and alters human interactions. The artists critically analyse the relationship between the analogue and the virtual world, reveal hidden patterns and show future scenarios in which optimised bodies and lives become the norm.

The exhibition *Collective Minds* at **Port25 – Raum für Gegenwartskunst**, Mannheim, presents works by artists who have created online and offline networks with young people from different backgrounds, with creative entrepreneurs in Senegal as well as with queer communities in South Africa. The artists are interested in new forms of coexistence and lifestyles outside the mainstream, bringing together like-minded people across borders and prejudices.



Bild/image: Mónica Alcázar-Duarte, *Hot headed chilli queen*, aus der Serie/from the series *Second Nature*, 2017–fortlaufend/ongoing

de

Fotografie in den Bahnhöfen Mannheim und Heidelberg

Werke von drei Biennale-Künstler*innen können Sie ab dem 18. Februar 2022 auch in den Hauptbahnhöfen Mannheim und Heidelberg besichtigen: Während in Mannheim Ausschnitte der Serie *Tools for Conviviality* von Anna Ehrenstein präsentiert werden, verwandeln Bilder der Serie *Secret Sarayaku* von Misha Vallejo Prut und des Projekts *Footprints in the Valley* von Eline Benjaminsen den Heidelberger Bahnhof in eine frei zugängliche Galerie.

en

Photography in the stations of Mannheim and Heidelberg

You can also discover works of three Biennale artists in the main stations of Mannheim and Heidelberg from 18 February 2022: While sections of the work *Tools for Conviviality* by Anna Ehrenstein will be presented in Mannheim, images of the series *Secret Sarayaku* by Misha Vallejo Prut and of Eline Benjaminsen's project *Footprints in the Valley* will transform Heidelberg Central Station into a freely accessible gallery.

de

Termine

Unsere sechs Ausstellungen können Sie zwar erst ab Mitte März besuchen, doch schon im November bieten wir Ihnen die Möglichkeit, mehr über die Biennale 2022 zu erfahren:

03.11.2021, 12 Uhr: *Biennale Insights* mit Iris Sikking und Künstler*innen (online)

Über die Plattform Zoom werden Iris Sikking sowie die Künstler*innen Michał Iwanowski, Mashid Mohadjerin und Rune Peitersen erste Einblicke in das Thema und in die sechs Ausstellungen der Biennale 2022 geben.

Das Gespräch findet auf Englisch statt.

16.11.2021, 18 Uhr: Künstlergespräch mit Katja Stuke und Oliver Sieber (online)

Ebenfalls via Zoom findet das Gespräch mit dem Künstlerduo Katja Stuke und Oliver Sieber statt. Die beiden berichten über ihre 2017 begonnene Arbeit *La Cartographie Dynamique*, die sie für die Biennale 2022 noch einmal erweitern. Dafür spüren Stuke und Sieber im Oktober der Neuen Seidenstraße in Mannheim nach. Mannheim ist neben Duisburg, Liège oder Rotterdam eine weitere Station des verzweigten Schienennetzes, über das ständig Elektroartikel, Auto- und Maschinenteile, Grabsteine und vieles mehr von China nach Europa transportiert werden.

Das Gespräch findet auf Deutsch statt.

www.cartographiedynamique.org

Die Links zu den Online-Veranstaltungen finden Sie demnächst auf unserer Website.

en

Dates

Although you will not be able to visit our six exhibitions until mid-March, you can find out more about the Biennale 2022 in November already.

03.11.2021, 12 pm: *Biennale Insights* with Iris Sikking and artists (online)

Via the Zoom platform, Iris Sikking and the artists Michał Iwanowski, Mashid Mohadjerin and Rune Peitersen will give first insights into the theme and the six exhibitions of the Biennale 2022.

in English

16.11.2021, 6pm: artist talk with Katja Stuke and Oliver Sieber (online)

The conversation with artist duo Katja Stuke and Oliver Sieber will also take place via Zoom. They will talk about their work *La Cartographie Dynamique*, which they began in 2017 and are expanding again for the Biennale 2022. For this, Stuke and Sieber are tracing the New Silk Road in Mannheim. Alongside Duisburg, Liège and Rotterdam, Mannheim is another stop on the complex rail network that is constantly used to transport electrical goods, car and machine parts, tombstones and much more from China to Europe.

in German

www.cartographiedynamique.org

You will soon find the links to the online events on our website.

Weitere Informationen finden
Sie auf
www.biennalefotografie.de

You can find further
information at
www.biennalefotografie.de/en

Partner der Biennale für aktuelle Fotografie/Partners of the Biennale für aktuelle
Fotografie

Premiumsponsor/Premium Sponsor

■ - BASF
We create chemistry

STADTMANNHEIM²

Ludwigshafen
Stadt am Rhein



Wir danken all unseren Partnern./We thank all our partners.



Biennale für aktuelle Fotografie e. V.
E 4, 6
68159 Mannheim
Telefon +49 621 293 38 37
info@biennalefotografie.de
www.biennalefotografie.de



[Newsletter weiterempfehlen/Recommend newsletter](#)

[Klicken Sie hier, um sich von dem Verteiler abzumelden./Unsubscribe from this list.](#)