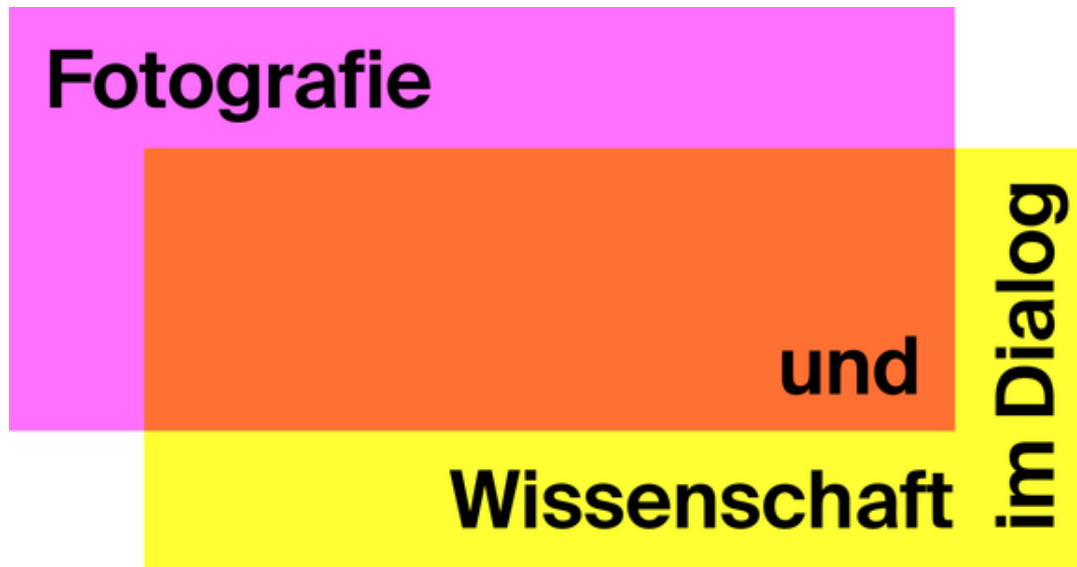


Nachholtermine für die Gesprächsreihe *Fotografie & Wissenschaft*/New dates for the dialogue series *Photography & Science*



de

Die Wissenschaft erzeugt Technik, Philosophie führt zur Kunst. Wo Technik und Kunst sich begegnen, finden wir die Fotografie. – Andreas Feininger

Liebe Leser*innen,

freuen Sie sich mit uns auf drei weitere Gespräche in unserer Dialogreihe *Fotografie & Wissenschaft*. Die ursprünglich für Ende März und Anfang April geplanten und aufgrund der Corona-Pandemie abgesagten Termine werden im November als virtuelle Veranstaltungen nachgeholt.

Fotografie & Wissenschaft ist eine achteilige Dialogreihe. Je ein*e Fotokünstler*in stellt eine Arbeit oder eine Werkserie vor und je ein*e Wissenschaftler*in aus unterschiedlichen Disziplinen antwortet darauf aus der jeweils fachspezifischen Perspektive.

en

Science produces technology, philosophy leads to art. Where technology and art meet, we find photography. – Andreas Feininger

Dear readers,

Join us for three more meetings of our dialogue series *Photography & Science*: The talks, originally planned for late March and early April and cancelled due to the corona pandemic, will take place virtually in November.

Photography & Science is an eight-part dialogue series. One photographic artist presents a piece of work or a series of works prompting a response from a scientist from different disciplines and their respective subject-specific perspectives.

Die neuen Termine im Überblick/The new dates at a glance:

03.11.2020 | Medizin/Medicine

Andrea Diefenbach & Hans Jäger

Die Kamera als stiller Begleiter/The camera as silent companion

in deutscher Sprache/in German

[Hier geht's zur Registrierung./Click here to register.](#)

19.11.2020 | Computational Science

Armin Linke/Estelle Blaschke & Sabine Süsstrunk

Image Capital

in deutscher Sprache/in German

[Hier geht's zur Registrierung./Click here to register.](#)

24.11.2020 | Recht/Law

Adam Broomberg & Grischka Petri

Cruel Exposures

in englischer Sprache/in English

[Hier geht's zur Registrierung./Click here to register.](#)

Die Gespräche finden jeweils **um 18 Uhr digital** über die Plattform Zoom statt. Die Teilnahme ist kostenfrei, **eine Registrierung im Vorfeld ist erforderlich**. Klicken Sie für die Registrierung auf den unter der jeweiligen Veranstaltung stehenden Link.

The talks will take place at **6 pm virtually** via Zoom. Participation is free of charge, **advance registration is required**. To register, click on the link below each event.



03.11.2020, 18 Uhr

Medizin

Die Kamera als stiller Begleiter

Andrea Diefenbach & Hans Jäger

2006 reiste die Fotografin Andrea Diefenbach aus Wiesbaden in die ukrainische Hafenstadt Odessa und fotografierte Menschen, die HIV in sich tragen. Nach Russland verzeichnete die Ukraine zu dieser Zeit in Europa und Zentralasien eine der höchsten Raten an HIV-Neuinfektionen. Diefenbachs Aufnahmen zeigen auf sensible, aber eindringliche Weise die jeweiligen Lebensumstände zwischen Mut, Zuversicht und Angst. Im Gespräch mit Dr. Hans Jäger, der in den 1980er Jahren in New York die ersten HIV-Patienten behandelte, wird es um die Wirkkraft fotografischer Bilder im Bezug zur medizingeschichtlichen und gesellschaftlichen Rolle der Krankheit gehen.

[Hier geht's zur Registrierung.](#)

03.11.2020, 6pm

Medicine

The camera as silent companion

Andrea Diefenbach & Hans Jäger

In 2006, photographer Andrea Diefenbach travelled from Wiesbaden to the Ukrainian port city Odessa where she photographed people carrying HIV. Besides Russia, Ukraine had one of the highest rates of new HIV infections in Europe and Central Asia at that time. Diefenbach's sensitive yet expressive photographs show lives between courage, confidence and fear. This conversation with Dr. Hans Jäger, who treated the first HIV patients in New York in the 1980s, will explore the influence of photographic images in relation to the historical medical as well as social role of the disease.

[Click here to register.](#)

19.11.2020, 18 Uhr
Computational Science
Image Capital
Armin Linke/Estelle Blaschke
& Sabine Süsstrunk

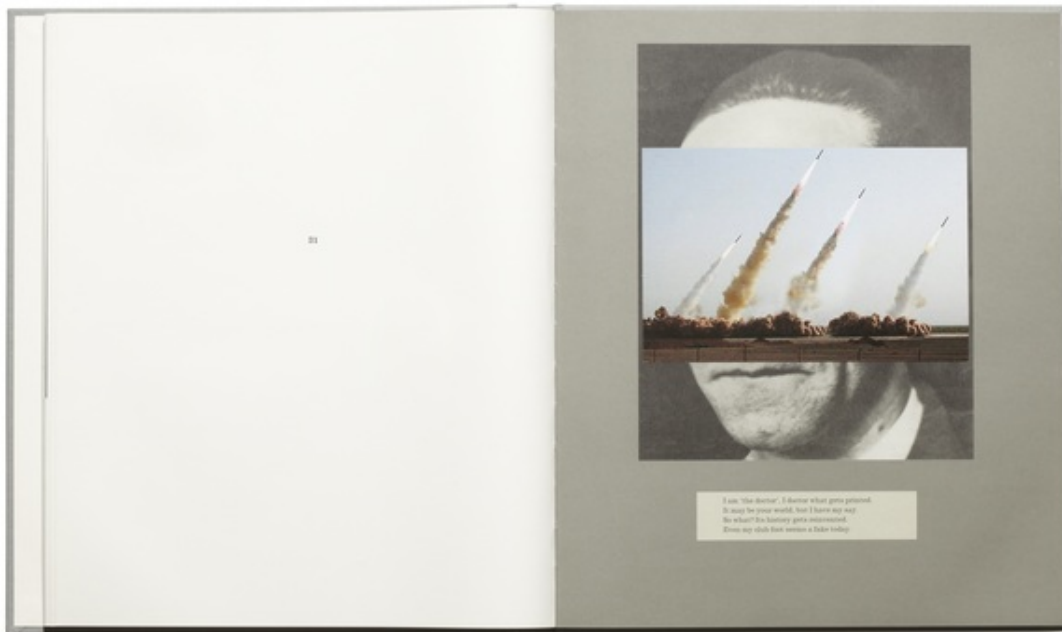
Tagtäglich werden weltweit Milliarden digitaler Fotografien produziert und archiviert. Diese Bilder, bestehend aus Metadaten und Pixeln, gelten als Rohstoff der Zukunft. Sie können ausgewertet, gefiltert, programmiert und kontrolliert werden. Sie dienen sogar der Entwicklung künstlicher Intelligenz. Der Künstler Armin Linke und die Fototheoretikerin Prof. Dr. Estelle Blaschke machen die Auseinandersetzung mit dieser Flut an Bilddaten zum Gegenstand ihres neuen Projekts „Image Capital“. Gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Süsstrunk, Leiterin des Images and Visual Representation Lab der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) und Expertin für computergestützte Fotografie, wird es – jenseits der Kunst – um die Rolle der Fotografie innerhalb sozialer, ökonomischer und kultureller Praktiken gehen.

[Hier geht's zur Registrierung.](#)

19.11.2020, 6pm
Computational Science
Image Capital
Armin Linke/Estelle Blaschke
& Sabine Süsstrunk

Every day, billions of digital photographs are produced and archived worldwide. These images, consisting of metadata and pixels, are regarded as the raw material of the future. They can be evaluated, filtered, programmed and controlled. They even serve the development of artificial intelligence. The analysis of this flood of image data is the subject of „Image Capital“, a project by artist Armin Linke and photography theorist Prof. Dr. Estelle Blaschke. Together with Prof. Dr. Sabine Süsstrunk, head of the Images and Visual Representation Lab at the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) and expert in computer-assisted photography, they will examine the role of photography beyond the art world, within social, economic and cultural practices.

[Click here to register.](#)



24.11.2020, 18 Uhr

Recht

Cruel Exposures

Adam Broomberg & Grischka Petri

Bereits seit den Anfängen ist die Fotografie wichtiger Bestandteil der Kriegsdarstellung und Propaganda. Eine Auseinandersetzung mit Gewalt und Terror im Zweiten Weltkrieg in Bild und Text stellt Bertolt Brechts „Kriegsfibel“ dar, die das Londoner Künstlerduo Broomberg & Chanarin dazu anregte, sich mit diesem Thema zu beschäftigen. In der Arbeit „Warprimer 2“ eignen sich die beiden nicht nur Brechts Werk an, sondern auch dessen Methode der Montage und Neukontextualisierung des Bildmaterials, indem sie seine Motive durch aktuelle Fotografien globaler Konflikte und Kriege ersetzen. Der Jurist und Kunsthistoriker PD Dr. Grischka Petri spricht mit Adam Broomberg unter anderem über die Komplexität der (zeitgenössischen) Verwendung und Verbreitung von Konfliktbildern.

[Hier geht's zur Registrierung.](#)

24.11.2020, 6pm

Law

Cruel Exposures

Adam Broomberg & Grischka Petri

From the very beginning, photography has been an important part of the representation of war and propaganda. Bertolt Brecht's "War Primer" – a visual and textual examination of violence and terror during World War II – inspired the London-based artist duo Broomberg & Chanarin to engage with this topic. In their work "Warprimer 2", the duo not only appropriates Brecht's work, but also his method of montage and re-contextualization of the visual material by replacing his images with contemporary photographs of global conflicts and wars. Jurist and art historian PD Dr. Grischka Petri speaks with Adam Broomberg about the complexity of (contemporary) uses and dissemination of conflict images, among other things.

[Click here to register.](#)

Die Dialogreihe *Fotografie & Wissenschaft* ist eine Kooperation zwischen dem **Institut für Europäische Kunstgeschichte (IEK)** der Universität Heidelberg, dem **Deutsch-Amerikanischen Institut (DAI)** Heidelberg und der **Biennale für aktuelle Fotografie**, gefördert durch die **Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung**, die **Friedrich Stiftung** und die **Stadt Heidelberg**.

Die bisherigen Gespräche der Reihe wurden aufgezeichnet und sind auf dem **YouTube-Kanal** der Universität Heidelberg verfügbar.

The dialogue series *Photography & Science* is a cooperation between the **Institut für Europäische Kunstgeschichte (IEK)** at Heidelberg University, the **Deutsch-Amerikanisches Institut (DAI)** Heidelberg and the **Biennale für aktuelle Fotografie**. It is supported by the **Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung**, the **Friedrich Stiftung** and the **City of Heidelberg**.

The previous talks of the series have been recorded and are available via the University of Heidelberg's **YouTube channel**.

Eine Kooperationsveranstaltung von/A cooperation between



Gefördert durch/Supported by

Wir danken all unseren Partnern./We thank all our patrons.

Partner

Biennale
für aktuelle
Fotografie

Biennale für aktuelle Fotografie e. V.
E 4, 6
68159 Mannheim
Telefon +49 621 293 38 37
info@biennalefotografie.de
www.biennalefotografie.de



[Newsletter weiterempfehlen / Recommend newsletter](#)

[Klicken Sie hier, um sich von dem Verteiler abzumelden. / unsubscribe from this list](#)